

Alexandra de Garidel-Thoron nam het interieur van een **FRAAI ZWITSERS CHALET** onder handen. In plaats van het bekende alpine-decor koos ze voor **ARTISTIEKE CHIC EN GERAFFINEERDE MATERIALEN**.



CHALET CHIC



TEKST: AGI SIMOES/LIVING INSIDE
FOTOGRAFIE: RETO GUNTLI



Een echte Zwitserse cottage met fraaie details. Linkerpagina: de zwart gepatineerde eettafel is gedekt met porselein uit Limoges. Erboven is een stukje van de kroonluchter zichtbaar. Het fotoportret boven de haard is van Marina Abramovic.

HET SERVIES IS GEMAAKT IN LIMOGES



De salon in het gastenverblijf is rijk uitgerust met antiequiteiten. Rechterpagina, boven: Alexandra de Garidel-Thoron. Midden: de imposante voorkant. Onder: een ingebouwd glas-in-loodraam van de Belg Wim Delvoye.

De witmarmeren badkuip in het Zwitserse chalet is meer dan driehonderd jaar oud. Binnenhuisarchitecte Alexandra de Garidel-Thoron ontdekte hem op een veiling in de buurt van Versailles. Zonder aan de gevolgen te denken, bemachtigde ze het bijzondere bad voor achthonderd euro. Ze zou het gaan gebruiken in een van haar projecten in Berner Oberland. Maar hoe krijg je zo'n loodzware kolos vervolgens naar de tweede verdieping? Na rijp beraad bleef er maar één manier over: van bovenaf. Dus werd het vervoer zo getimed, dat de badkuip in Gstaad aan zou komen vlak voordat het nieuwe dak erop zou gaan. Helaas, een paar dagen voor de geplande datum kreeg Alexandra bericht dat de vrachtwagen bij de douane werd vastgehouden. Zij had namelijk ook een haardscherm uit 1595 gekocht, dat eerst gecontroleerd moest worden; voor de export van waardevolle cultuurobjecten gelden in Frankrijk strenge regels. De binnenhuisarchitecte schakelde meteen een tweede expeditiebedrijf in. Op de dag waarop het nieuwe dak geplaatst zou worden, kwam het bad letterlijk op de laatste minuut aan. Met een kraan werd het op zijn plek gezet. Toen de kabels los konden, was het vier uur 's middags. Een uur later werd het dak gesloten.

MODERNE VORMTAAL

Inmiddels is dit een anekdote geworden waar iedereen wel om kan lachen, maar destijds heeft het voorval ze enorme hoofdpijn bezorgd. En dat was dan nog maar één puzzelstukje, vertelt de inventieve Française, die in Genève de interieurdesignstudio Thébaïde bestiert. Het huis strekt zich namelijk uit over zo'n driehonderd vierkante meter en twee etages. Haar opdrachtgever kende Alexandra de Garidel-Thoron al van een eerdere opdracht; een man met een zeer exclusieve smaak en een voorkeur voor een klassieke stijl van inrichten. Hij had zijn vakantiehuis in Gstaad, een chalet van twee verdiepingen, in 2009 van een plaatselijke aannemer gekocht en de benedenverdieping aan een andere koper doorverkocht. De eerste en tweede etage hield hij voor zichzelf. De ondergrondse parkeergarage en een grote wellnessruimte in de kelder zijn inmiddels voor beide partijen toegankelijk.

OUD EN NIEUW

Met de komst van Alexandra ging het huis een grondige metamorfose tegemoet. Ze wilde niets aan het toeval overlaten en vroeg de plattegronden van het huis aan. Vervolgens ontwierp ze volledig nieuwe plattegronden voor beide etages. Op de bovenste etage bevinden zich nu de keuken, de eetkamer en de salon. Alle drie de zones liggen weliswaar in één ruimte, maar zijn toch van elkaar gescheiden: tussen koken en eten staat een lange bar en tussen eten en wonen staat de open haard die van beide kanten gebruikt kan worden. Voor de haard wilde de heer des huizes aanvankelijk een antieke marmeren schouw. Maar Alexandra zag dat heel anders. Ze stelde een eenvoudiger ontwerp voor, met een ombouw van houtfineer. Om het idee kracht bij te zetten, liet ze haar medewerkers er 3D-visualisaties van maken. Die stuurde ze naar de opdrachtgever en jawel, hij ging overstag. Als tegenprestatie integreerde





zij in de inrichting zo veel mogelijk van de meubels die hij al bezat. Zo gebruikte ze de traditionele eetkamerstoelen met gevlochten rugleuning. Wel werden ze, net als de op maat gemaakte eettafel, van een zwarte patinalaag voorzien.

Een bijzonder object is de kroonluchter. Een plaatselijke slotenmaker heeft hem opgebouwd, maar voor het glas moesten ze uitwijken naar Zuidoost-Frankrijk. Daar vonden ze een werkplaats die cilinders maakte, die vanbuiten zwart zijn en vanbinnen blauw glanzen. Is de lamp aan, dan ontstaat er een betoverende lichtcirkel. En dan is er nog de verzameling kunst van de opdrachtgever. Alexandra kon er heel wat werken voor de inrichting uit kiezen. Aan de muur prijkt een portret van de Servische kunstenares Marina Abramovic, verderop hangt een monochroom doek met sierlijst van de Catalaan Joan Hernández Pijuan. Om de hoek is een werk van de Romein Pizzi Cannella te zien.

IDEEËNRIJK

De blauwzwarte glas-in-loodramen, die het trappenhuis afschermen, ontdekte ze zelf. Ze verbeelden röntgenopnamen van twee kussende mensen en komen van de Belgische kunstenaar Wim Delvoye. Van de muren laat zich nóg een dure hobby aflezen: de jacht. Overal in huis, zelfs op het balkon en in de entree vind je trofeeën van herten, wilde zwijnen en waterbuffels. Ook zijn er volop vachten in huis, die Alexandra liet naaien in Spanje. Het bed in de grote slaapkamer heeft een hoofd-einde van grijs leer, versierd met zilveren studs. Voor muren en vloer koos de ontwerpster niet zomaar een houtsoort; ze koos er drie. Muren en deuren werden van rustiek whitewood getimmerd. Tussen de daksparrren liggen wit geglazuurde platen, die de ruimte licht en lucht geven. Ook de vloer heeft een felle tint en oogt, hoewel uit oud hout vervaardigd, uiterst eigentijds. De eerste etage fungeert als zelfstandige unit en biedt plaats aan drie slaapkamers en een salon met kitchenette. Hier brengen de dochters van de bankier hun vakanties door. Ook hier de componenten moderne kunst, antiquiteiten en uitgelezen accessoires, die de ontwerpster op haar reizen verzamelt. "Ik hou niet van zieloze decoratie. De dingen die ik heb gevonden, hebben altijd een diepere betekenis."

Vooraf in de bergen is het belangrijk om een huis een eigen signatuur te geven. Alpine-interieurs, of ze zich nu in Europa of Amerika bevinden, lijken vaak precies op elkaar. In het voorjaar van 2015 is de 43-jarige Alexandra door de Franse *Architectural Digest* tot een van de beste honderd interieurontwerpers van het land verkozen. Men vindt haar interieurs ideeënrijk en uitnodigend. Als de tour door het chalet ten einde komt, onthult de ontwerpster, die afstamt van een oud Provençaals adellijk geslacht en met haar dochter in Genève woont, nog een grappig detail. Aanvankelijk, zo vertelt ze, had ze de opdracht voor Gstaad helemaal niet willen aannemen. Ze heeft namelijk een enorme hekel aan autorijden in de sneeuw. Gelukkig kon ze haar angst overwinnen – Alexandra heeft sindsdien nog veel meer huizen in de Alpen ingericht. □



MODERNE KUNST KREEG EEN GROTE ROL IN HUIS

De houten diersculptuur naast de houtvoorraad keert zich af van de open haard. Linkerpagina, van boven naar beneden: bed met beddengoed uit België en bont uit Spanje; jachttrofeeën boven het tafeltje in de gang. Naast de kaptafel bevindt zich de entree naar de badkamer.