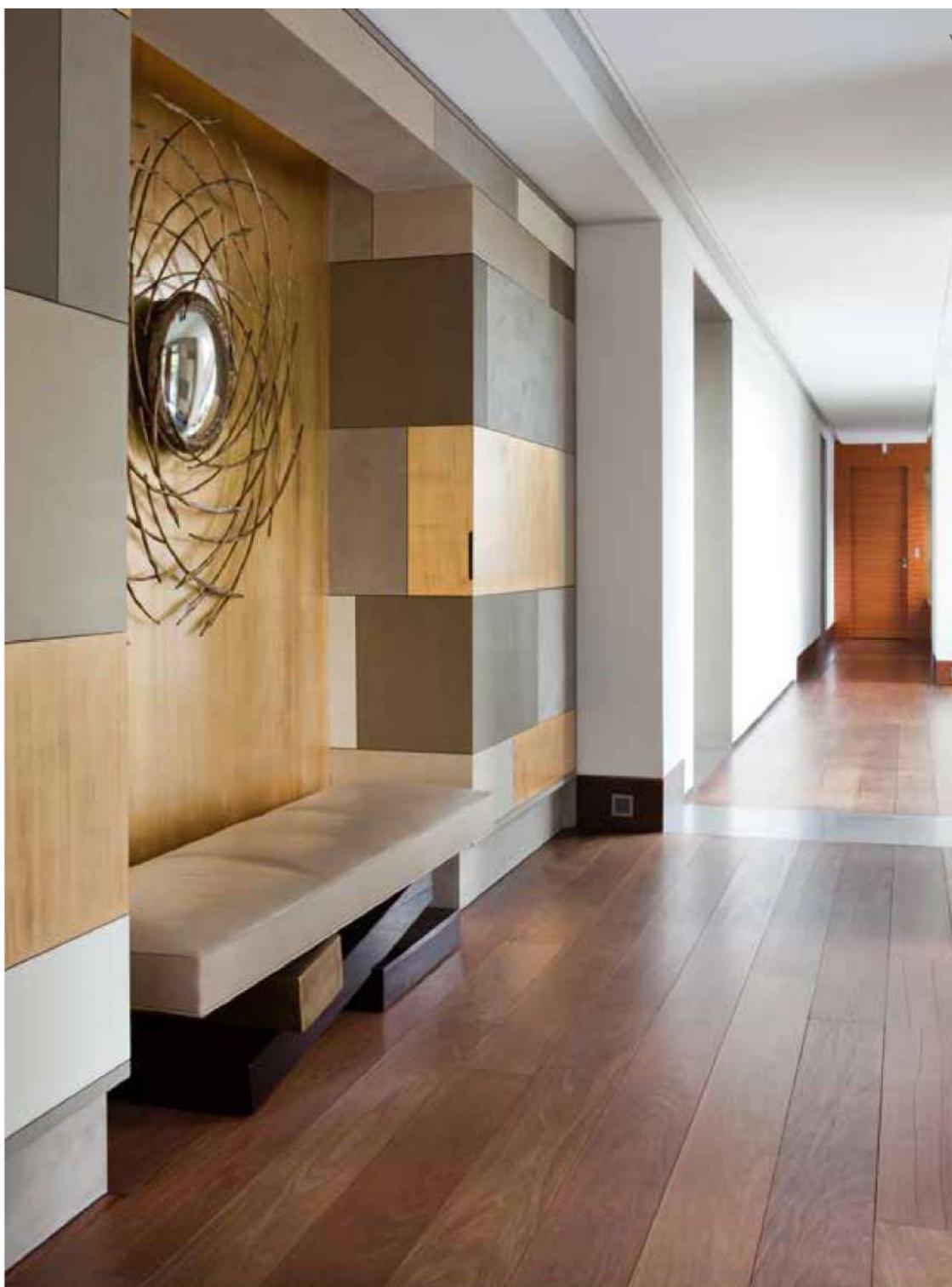


LAC BORDER

LA PERLE RARE DES ALPES
QUI FAIT RÉVER LE MONDE

© www.alexandradegaridel.com

Située en bordure du pittoresque lac Léman – le plus grand lac alpin et sud-alpin d'Europe centrale, la luxueuse villa « Lac Border » s'inscrit dans le décor idyllique de la chic 'Riviera Suisse', parsemée de palmiers. C'est un havre de paix et un refuge aux allures contemporaines au cœur des Alpes. Avec son centre de fitness, sa piscine et son spa, la demeure s'étend sur une surface de 750 mètres carrés sur trois étages, au cœur d'une propriété de près de 5000 mètres carrés. Le luxe n'y a pas de limites et la vue y est imprenable. L'agencement de « Lac Border » est l'œuvre d'art de la jeune et talentueuse designer franco-suisse Alexandra de Garidel qui, avec ce projet, a relevé un défi de taille: réaliser la décoration de cette délicieuse villa de A à Z en moins de cinq mois.



« Créer une ambiance n'est pas synonyme de beauté, présente d'emblée Alexandra de Garidel. L'art fait partie intégrante de ce projet ». Cette explication de l'architecte d'intérieur et directrice artistique de 36 ans résume parfaitement la dimension exceptionnelle de cette villa, qui domine les sommets des Alpes suisses. Le caractère traditionnel et ancestral de cette demeure du début du vingtième siècle est respecté dans chacune des pièces mais le génie de la designer est d'avoir su l'agrémenter des équipements technologiques les plus modernes et de pièces d'art contemporain. Le résultat est majestueux et se traduit par une harmonie parfaite entre l'atmosphère du nid douillet, inhérent aux maisons de montagne, et une contemporanéité poussée dans ses retranchements. Le fil conducteur reste la chaude couleur orangée qui relie l'ensemble des pièces de la villa les unes aux autres.

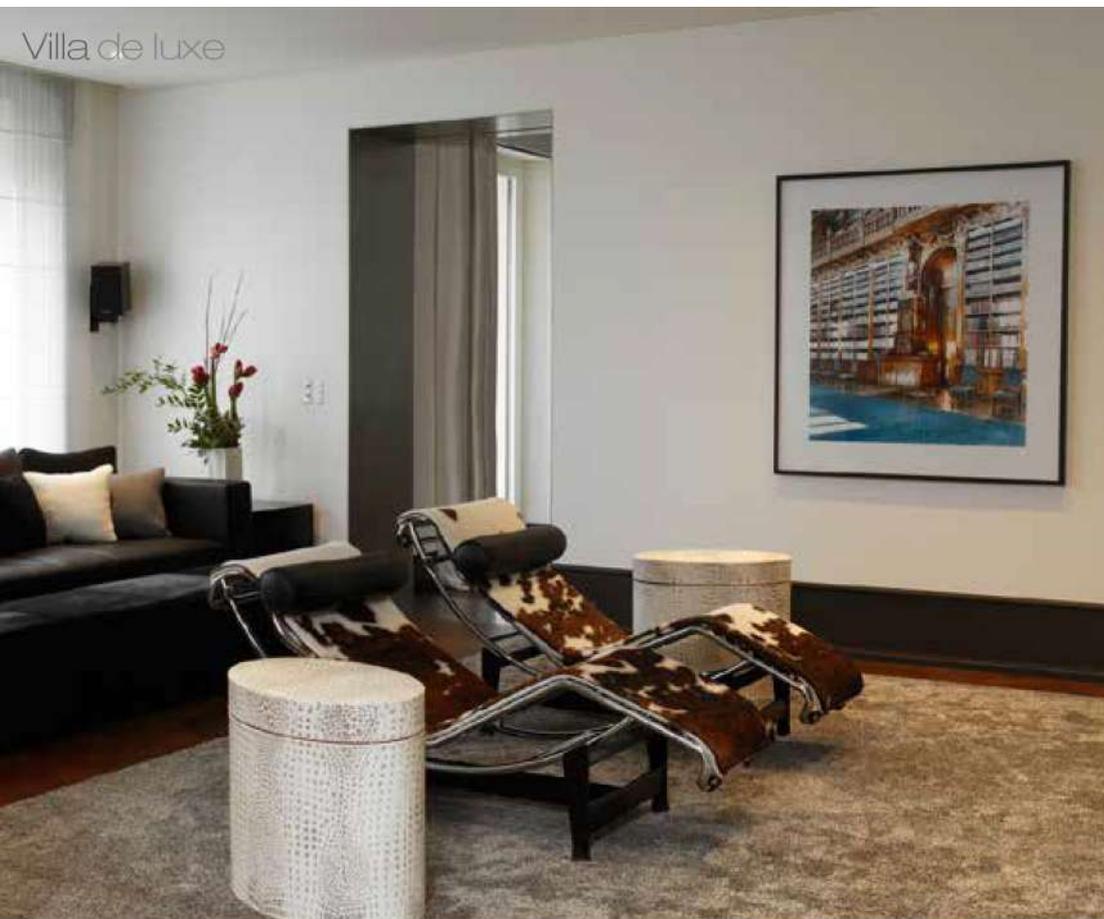
UNE SALLE À MANGER LUMINEUSE ET AÉRÉE OUVERTE SUR LA CUISINE

Le secret d'Alexandra Garidel repose sûrement dans le choix des matériaux qu'elle marie avec génie. Elle a ainsi intégré sur le revêtement de teck du sol de la salle à manger une parcelle de marbre noir jais sur lequel est apposée une large et vaste table dînatrice en bois noyer laqué, dont les pieds blancs forment un contraste élégant avec la surface de la table marron foncé. Les dix chaises orangées, conçues par le créateur français Christian Liaigre, ravivent l'ambiance et apportent un sentiment chaleureux à l'ensemble. Au-dessus de la table, le lustre Ochre, avec ses





trois superpositions d'abat-jour, habille tout de suite les lieux avec prestance. L'espace est lumineux et aéré avec, notamment, l'ouverture de la pièce à manger sur la cuisine. La transition entre les deux pièces est assurée par un bar américain accompagné de cinq chaises de l'italien Midj et de Boffi Kitchen. Les équipements, dernier cri – comme le four Gaggenau, s'encastrent parfaitement dans les armoires et les espaces de travail imbriqués au mur. L'espace est utilisé intelligemment et décoré avec beaucoup de minutie. Alors que sur le plateau du bar de la cuisine repose une corbeille de fruits, le modernisme de la villa est rappelé aux deux extrémités de la pièce. Avec, d'un côté, une télévision Loewe écran plat encastré au mur dans un étui fait sur mesure et, de l'autre, une sculpture d'Hello Kitty taille humaine de l'artiste plasticien américain Tom Sachs.

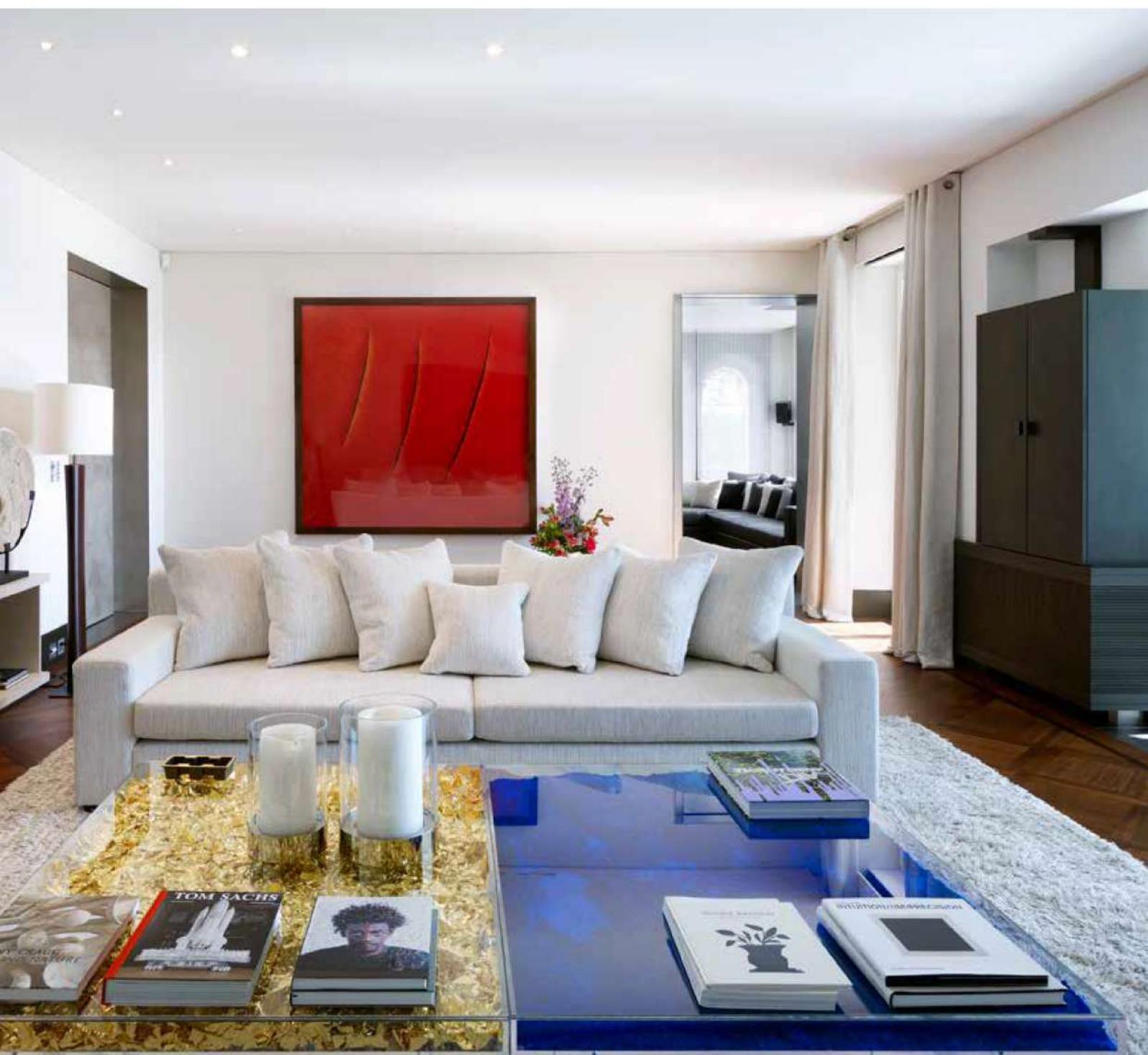


Le passage à un premier salon est également ouvert. Il s'opère par une porte coulissante qui conduit l'invité dans une salle relaxante composée de deux chaises longues basculantes LC4 Le Corbusier – créées en 1928, elles sont 100% ergonomiques. Face au deux fauteuils installés sur un tapis Secret of Linen réalisé à la main, est incrustée au mur une seconde télévision Loewe, toujours dans un étui fait sur mesure. L'accès

au deuxième salon, plus étendu, peut s'effectuer par un long couloir jonché d'œuvres d'art. On y retrouve la luminosité et la modernité de la salle à manger avec la hauteur de plafond de la pièce et le parquet en bois précieux teck. Au plafond, des spots Delta light éclairent discrètement cette salle de repos, d'échanges et de discussion derrière laquelle se trouve une deuxième salle à manger.

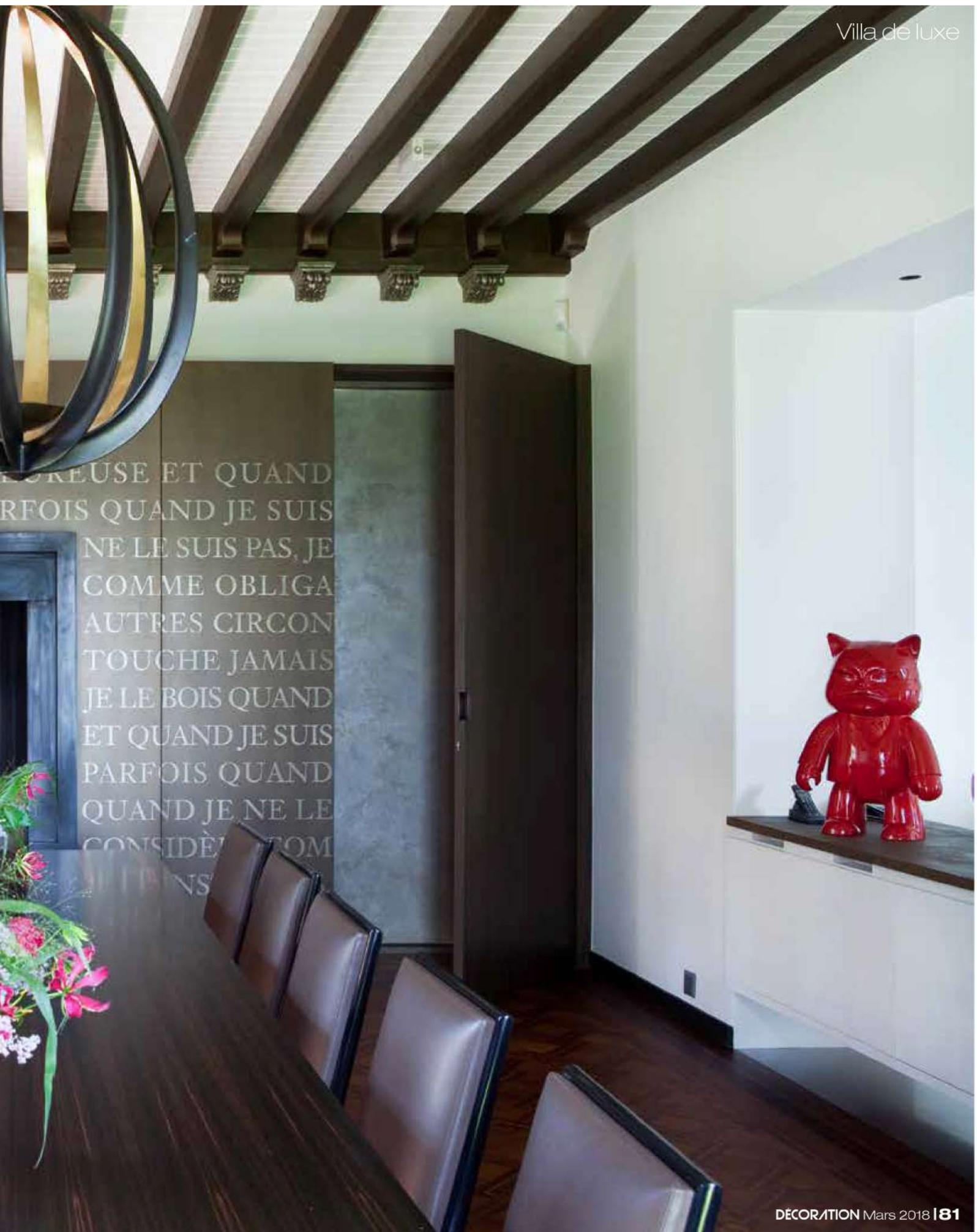


Le secret d'**Alexandra Garidel** repose sûrement dans le **choix** des **matériaux** qu'elle marie avec **génie**.





JE LE BOIS QUAND JE SUIS TRISTE.
JE SUIS TRISTE. JE LE BOIS PAR
SEULE. QUAND JE
LE CONSIDÈRE
TOIRE, DANS LES
STANCES, JE N'Y
SAUF SI J'AI SOIF.
JE SUIS HEUREUSE
TRISTE. JE LE BOIS
JE SUIS SEULE.
SUIS SEULE, JE LE
BOIS



UNE CHAMBRE INTIMISTE ET VOLCANIQUE

La chambre principale présente un décor aux couleurs vives, rouges orangées – ce qui révèle le caractère plus chaleureux et sensuel de la pièce. Sur le parquet, toujours en teck, repose un lit deux places encadré d'un contour de lit en trois dimensions, conçu par AGT. Le linge de lit est signé Slabbinck, et les oreillers Loro Piana Cashmere. Une partie salon est aménagée dans cette

chambre à coucher, délimitée par un paravent blanc dentelé qui rappelle les sommets enneigés des paysages montagneux. Entièrement maculé de blanc, le coin salon plonge le visiteur dans les températures glaciales extérieures. En totale opposition, le fauteuil de sol rouge Loro Piana réveille le feu, voire l'ambiance volcanique des lieux. Les rideaux, qui jonglent entre les deux atmosphères, viennent de la maison française Pierre Frey.

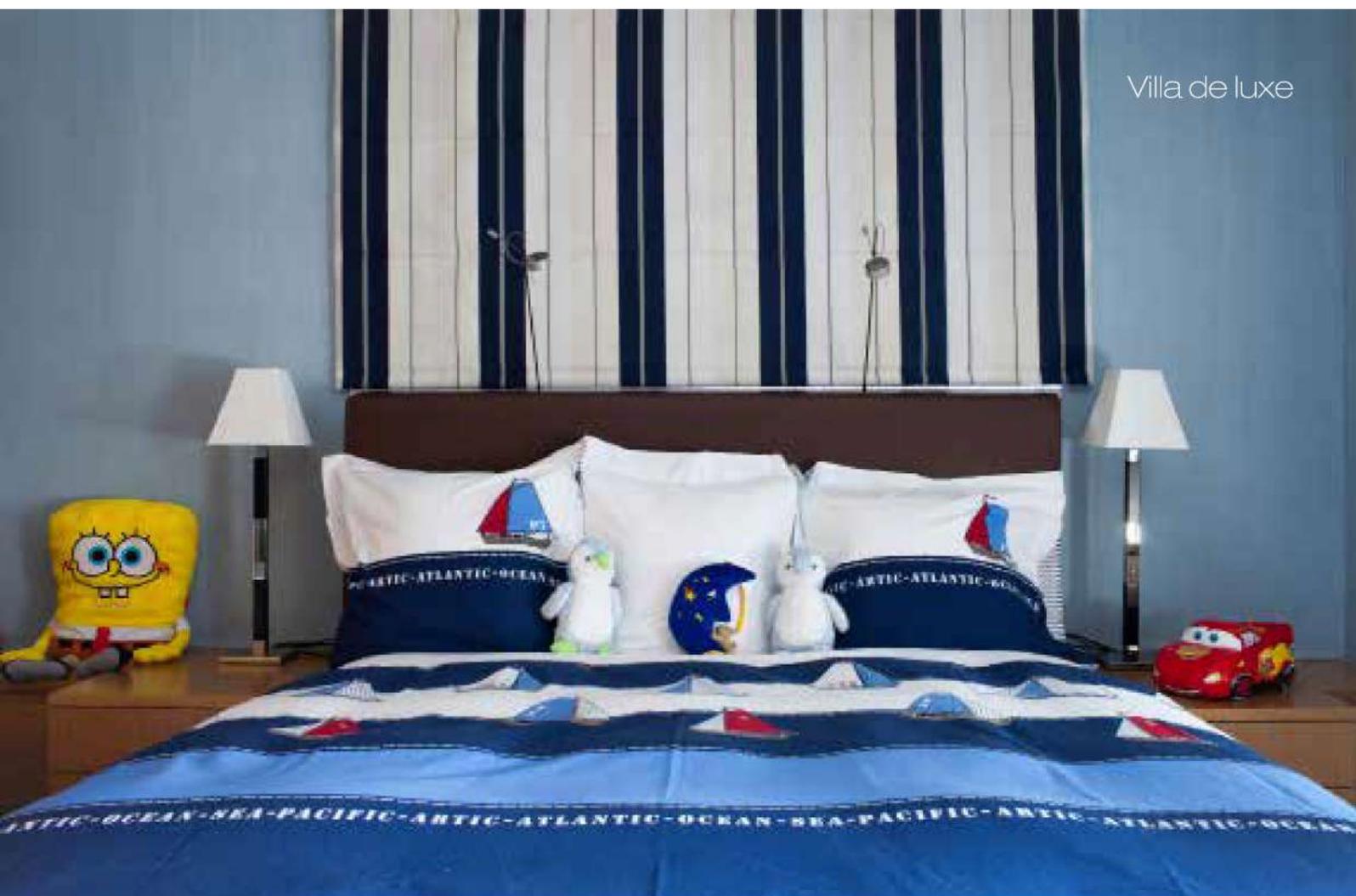






La salle de bains contiguë est lumineuse tout en restant sobre. Dans les tons beiges-marron, elle comprend une baignoire et une douche à portes vitrées. Une très belle mosaïque linéaire de verres dorés, noirs, marron et blancs habille ce point d'eau.

La chambre principale présente un **décor** aux couleurs **vives**, rouges orangées



DES ESPACES PLUS JUVÉNILES ET AMUSANTS

A l'étage, une chambre pour enfant dans les tons bleus comprend un lit double, ainsi qu'un espace de jeu et de détente avec ses peluches Bob l'éponge et Cars, ce long-métrage d'animation entièrement réalisé en images de synthèse, son fauteuil à bascule et son panier de basket en forme de kangourou. La villa est ainsi multifonctionnelle et s'adapte à tout public avec ses multiples pièces. Les codes de cette chambre sont enfantins.



Y transpire un vent de jeunesse et de liberté que l'on retrouve dans la seconde cuisine de la demeure. Avec son mur rouge, ses spots lumineux multicolores Kreon light, et un cliché du photographe plasticien contemporain français Georges Rousse, cette seconde salle à cuisiner joue avec les couleurs et les formes. La mo-



dernité de la pièce est assumée avec sa table en acier Knoll et ses chaises et tabourets de bar Knoll d'Harry Bertioia. La simplicité et le côté avant-gardiste des meubles de cuisine sont accentués par l'équipement noir jais laqué. L'univers est plus juvénile : un néon lumineuse Simon Moretti, de 2004, se fend d'un « pirate ».





Qui ne vit
folie n'est
sage qu'il
La Re
90 19



DES ESPACES DE TRAVAIL LUXUEUX ET CONFORTABLES

Plusieurs espaces de travail sont également disponibles. Plus sobre, le premier bureau accompagné de son espace détente s'inscrit, dans la lignée de la villa suisse, dans le luxe et la modernité. La table de travail ADE, en cuir et en chrome, y est futuriste. A l'image de la chaise en cuir matelassé Eames Soft Pad et de la bibliothèque armoire en laqué dessiné par AGT. Le parquet en bois précieux teck renforce la sobriété des lieux tandis que les pièces artistiques apportent de la fraîcheur. Le tableau de Rana de la Rochefoucauld joue ainsi les mots avec sa phrase « Qui ne vit sans folie n'est pas si sage qu'il le croit ».



Alexandra Garidel, UN DESTIN DE DÉCORATRICE D'INTÉRIEURE

Elle a plus d'une corde à son arc. Architecte d'intérieur, artiste et scénographe, la jeune franco-suisse a créé en 2005 son studio d'architecture d'intérieur, Thébäïde. Rien ne la destinait pourtant à une telle voie. Alexandra de Gardel a d'abord étudié à l'institut d'études politiques d'Aix-en-Provence puis à la London School of Economics avant de commencer une carrière professionnelle dans la finance dans des banques comme la Deutsche Bank. Mais aux débuts des années 2000, elle quitte tout pour Genève et son premier amour : l'architecture d'intérieure. La jeune artiste, talentueuse, imprime rapidement sa marque dans la création d'intérieurs uniques et accueillants. Ses compétences reposent sur son habilité à rompre les codes, les conventions pour raconter, à travers une décoration, l'histoire des lieux. Couleur, texture, objet, œuvre d'art rien n'est laissé au hasard. Le résultat est époustouflant et immédiatement reconnaissable grâce à un style aussi chaleureux que bienveillant.



Dans ce coin détente finalement, l'ajout des **œuvres d'art** joue un rôle primordial en ce qu'elles apportent **l'élégance** et la **chaleur** à l'espace.

La partie salon de ce bureau, quant à elle, renforce la contemporanéité de la pièce. Deux chaises 'Barcelone' orange de Mies van der Rohe, aussi appelées 'Barcelona' – une des créations les plus emblématiques du mobilier du vingtième siècle, font face à un canapé Privé futuriste de Starck. Le mélange des couleurs est rappelé avec finesse dans le choix des rideaux C&C Milano. Dans ce coin détente finalement, l'ajout des œuvres d'art

joue un rôle primordial en ce qu'elles apportent l'élégance et la chaleur à l'espace. Est ainsi accroché au mur un cliché de Bernd et Hilla Becher, un couple de photographes allemands reconnus à l'échelle internationale pour leurs photographies frontales d'installations industrielles. L'imagination et les neurones sont constamment en marche dans cet espace dédié à la réflexion.

