

PATRICK DELARIVE
DÉVELOPPE UN
PÔLE HÔTELIER

INTERVIEW DE
KARL-FRIEDRICH
SCHEUFELE

DÉPART AU
CLUB MED DES
SEYCHELLES

+ NOTRE CAHIER IMMOBILIER

LES PLUS BELLES
ANNONCES DE
SUISSE ROMANDE

PRESTIGE



MARIO
BOTTA
INTERVIEW
EXCLUSIVE

PRESTIGE

N°02 | FÉVRIER 22 | CHF 8.50.-



PRESTIGE IMMOBILIER

N°02 FÉVRIER 22

ALEXANDRA DE GARIDEL

« J'AI L'INTELLIGENCE DE L'EFFICACITÉ »

TEXTE [[[Chantal de Senger

La designer et scénographe d'intérieur remet au goût du jour des lieux aux identités fortes. Rencontre avec la franco-genevoise au restaurant *Le Vallon* qu'elle a « repimpé ».



Cécile Widmer

Début décembre, Alexandra de Garidel nous accueillait au restaurant Le Vallon à Conches (GE) à qui elle a donné une seconde vie. Racheté par le groupe M3 en 2020, cette institution genevoise a été dépoussiérée après de longs mois de travaux. Lorsque le propriétaire des lieux, Abdallah Chatila a fait appel à la designer pour sa rénovation, Alexandra de Garidel lui propose alors de redonner vie à l'âme du Vallon en modernisant son décor. « Je lui ai suggéré un décor de caractère à la hauteur de la notoriété de cet établissement qui accueillait autrefois la bourgeoisie genevoise festive et amatrice de bonne chair ».

« L'idée était d'insuffler à la maison rose un style « Gentlemen's club » à la fois classique et décalé ». La directrice artistique choisit, dès lors, du papier peint aux teintes chaudes de rouge et framboise pour les murs. Aux fenêtres, des rideaux roses parés d'une passementerie aux allures libertines. Sur les tables, des bougies pour diffuser une lumière douce et tamisée. L'atmosphère y est. A l'étage, le bar avec son comptoir en étain invite à de longues soirées entre amis.

Un soin particulier est apporté aux lieux d'aisance, véritable signature du Maître d'ouvrage. Ceux-ci sont conçus comme un cabanon de jardin, en hommage aux extérieurs de l'établissement. Des plantes aux murs et au plafond parcourent les treillis, des tuyaux d'arrosage semblent vouloir éteindre le feu, une vasque massive en forme de pot fait office de lavabo. Le style est à la fois décalé, moderne et romantique. Rien n'est laissé au hasard. La styliste d'intérieur s'attache et s'attarde sur les moindres détails pour faire sortir ses réalisations de l'ordinaire. Les



Moquette Pierre Frey par Dimore Studio
 Peinture Argile, Paris
 Mobilier Eichholtz
 Papier peint Nobilis, Joséphine

différentes salles du restaurant, bien que rénovées, ont conservé leur caractère d'authenticité.

SOFIA, HOME ET GAKU

À la suite de l'expérience réussie au Vallon, Alexandra de Garidel poursuit son travail et prend le rôle de directrice artistique des restaurants du groupe. Parmi les projets, elle élabore le concept des pâtisseries-salon de thé Sofia déjà développé sur trois adresses à Genève (Cologne Lion d'Or, rue de la Tour-Maitresse et Boulevard Georges-Favon). Le concept est à la fois frais et chaleureux entre le rose acidulé et le bleu scala, un parfum sucré flotte dans l'air. Alexandra veille aussi sur l'identité des restaurants Home, intégrés aux hôtels M3 (rue du Prince et Etoy) qui ouvriront courant 2022. Enfin, une grande partie de son attention se porte sur le futur restaurant japonais Gaku, sis à la place Neuve (GE), qui comprend un bistrot, un restaurant gastronomique et un teppanyaki, soit trois univers avec chacun son atmosphère en un même lieu.

LAUSANNE PALACE ET KLEIN CONSTANTIA

Avec les différents projets du groupe M3, Alexandra de Garidel n'en était pas à son premier mandat pour le monde de la restauration. En effet, il y a plus de 15 ans déjà, elle était mandatée par Jean-Jacques Gauer alors directeur du Lausanne Palace, pour décorer tous les restaurants et bars de l'hôtel: la brasserie du Petit-Chêne, le Havana Bar, la Table d'Edgar, le Côté Jardin et la discothèque Red Club ont été pensés par la designer genevoise. Elle s'occupera aussi par la suite d'espaces de réception de banques privées ou encore de la direction artistique des restaurants Akiko

Salle du restaurant
 Le Vallon
 à Conches





Chalet à Gstaad
Œuvre Joan Hernández Pijuan
Table en bronze Eric Schmitt

La philosophe du design parle de ses nombreux projets avec beaucoup de modestie au fond. On apprend, en effet, qu'elle fut celle qui a redonné son panache à la propriété de Klein Constantia en Afrique du Sud. Datant de 1685 et décrit comme l'un des plus beaux domaines viticoles au monde, la tâche était titanesque. Il a fallu garder le style architectural afrikaner traditionnel appelé Cape Dutch dans la maison classée tout en apportant une touche contemporaine. L'experte a su garder l'essence des lieux et mettre en valeur les racines de cette maison classée. Un chantier qui a duré une année et qui l'a laissée sur les rotules. Suite à ce mandat, elle décide de trouver des projets locaux, en B2B pour être plus proche de sa fille. « J'ai tellement voyagé durant ma carrière, avec des chantiers aux États-Unis, en Israël et un peu partout en Europe. Je me suis occupée de spa, de restaurants, de chalets, de résidences privées. J'ai travaillé sans relâche tous les week-ends. C'était le moment de me poser enfin à Genève ».

SES PROJETS EN COURS

Alexandra de Garidel a de nombreux projets en cours. Pour chacun d'eux, son rôle consiste à « proposer au propriétaire une solution créative globale pour atteindre son objectif et obtenir le résultat voulu ». Au cœur de son travail se trouve l'atmosphère que le client souhaite donner au lieu. Pour cela, il faut savoir gérer les volumes, les couleurs, les matériaux et la lumière. Sa source d'inspiration sont l'art et la nature.

Quelque peu maniaque sur les bords, Alexandra aime et veut que ça aille vite. « J'ai la faculté de trouver rapidement ce qu'il faut pour apporter un look au lieu, indépendamment du budget ». Pleine d'énergie, elle carbure au café et à la cigarette, le matin en tout cas. Elle revendique sans complexe un côté intello à son processus créatif qui consiste à redonner une identité forte à des lieux qui ont été malmenés, qui ont vieilli, qui ont perdu en « sextitude » ou qui sont en quête d'affirmation. « On m'appelle souvent pour du rattrapage » explique la designer. « Car ma qualité est de percevoir l'espace rapidement. J'ai une certaine intelligence de l'efficacité. Je ne vais jamais casser quelque chose sans raison. Mon secret : toujours essayer d'articuler un projet autour de l'existant en faisant un minimum de modifications ».

**« *MON SECRET:*
TOUJOURS ESSAYER
D'ARTICULER UN
PROJET AUTOUR
DE L'EXISTANT EN
FAISANT UN MINIMUM
DE MODIFICATIONS »**

EN DATES

1999-2001: commence une carrière dans la finance pour la Deutsche Bank, à Paris

2003-2004: Rénovation des bars et des restaurants du Lausanne Palace.

2005: Fondation de son propre cabinet d'architecture d'intérieur, Thébaïde, à Genève.

2008: Décoration d'un chalet de 600m² à Verbier en trois mois.

2015 : Elue parmi le top 100 des designers d'intérieur par le magazine AD

2018: Elle est invitée à participer à « l'élégance à la française, bilou, bilou » dans le cadre de la Design-week à Paris.

2019: Avilda remplace Thébaïde

2020: Prend la direction artistique de M3 restaurants



Klein Constantia, Afrique du Sud
Tissu Pierre Frey
Mobilier fabrication locale
Suspensions CTO lighting

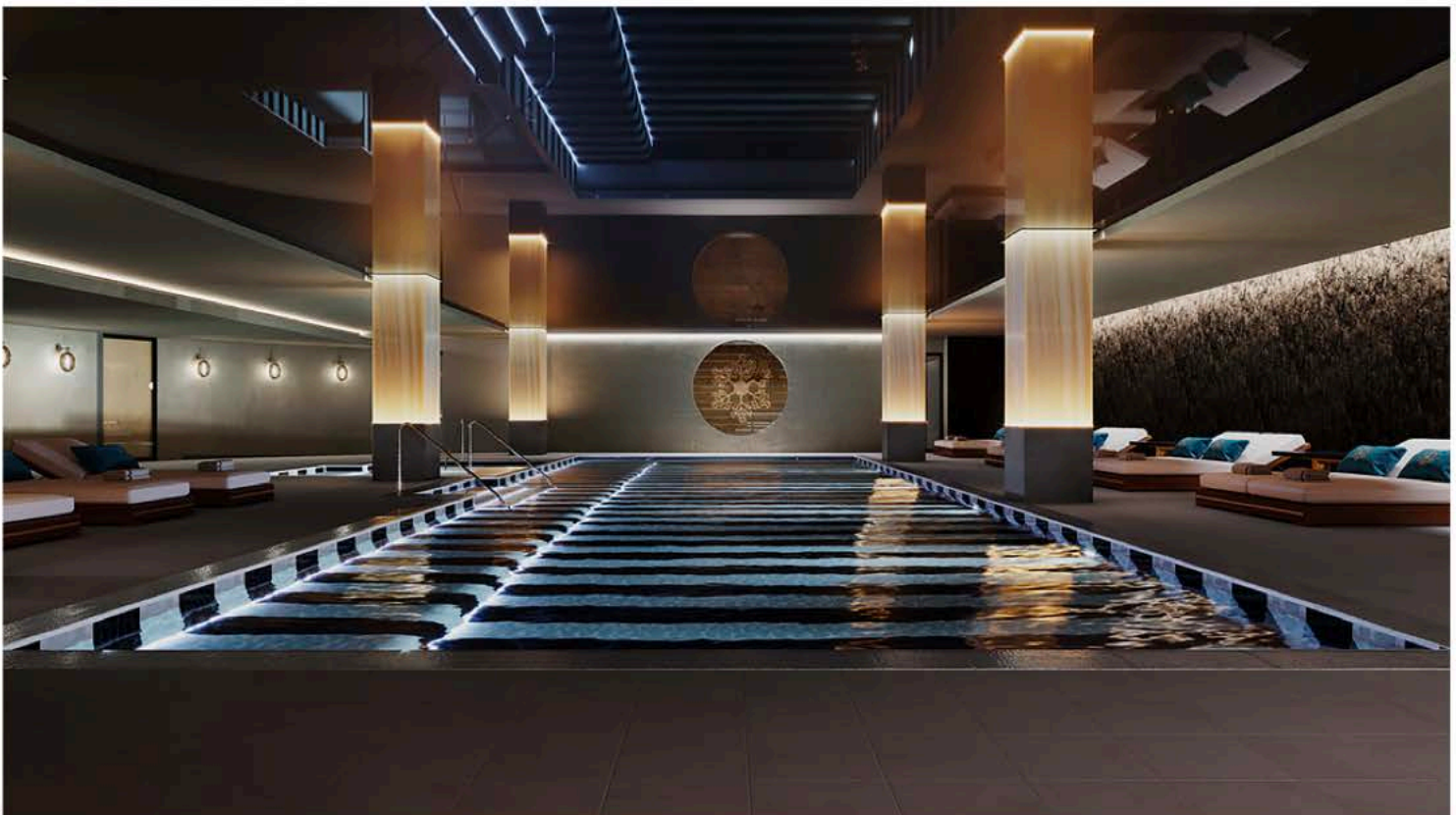
DR



DR

Après des études à Science-Po à LSE (Londres), Alexandra de Garidel a commencé une carrière dans la finance à New-York, puis Paris avant de s'installer à Genève en 2001. C'est dans la cité de Calvin qu'elle revient à ses premières amours : le design et l'architecture d'intérieur. Une opportunité qui lui est offerte par le concept store Village pour qui elle ouvre un département décoration. En 2005, elle quitte Village pour fonder son studio de design d'intérieur Thébaïde devenu Avilda.

Le Sport-Club
Crans-Montana SPA Le Flocoon



DR