

JUN 2024

N°316 ELLE DÉCORATION

# ELLE DÉCORATION

QUOI DE  
NEUF À  
**NEW YORK**  
NOS  
27 ADRESSES  
TENDANCE

NUMÉRO  
COLLECTOR

EXCLUSIF  
**LES MAÎTRES  
DU STYLE  
CHEZ EUX**

**JACQUES GARCIA**  
Grand Siècle

**SANDRA BENHAMOU**  
Campagne rêvée

**FRANÇOIS LAFFANOUR**  
Normandie design

**PIERRE FREY**  
Motifs urbains

**ARNAUD BEHZADI**  
Cocon poudré

**ARMEL SOYER**  
Montagne arty

**280** PAGES  
D'INSPIRATION  
ET DE **CRÉATION**

# VERTIGES DE L'ART

À quelques virages de Megève, l'adresse est prisée des collectionneurs et des amateurs de belles pièces. Le chalet de la galeriste Armel Soyer, pensé comme une vitrine pour ses clients mais aussi comme une maison pour sa vie de famille, dévoile un décor en perpétuelle évolution, au gré de ses trouvailles et de ses coups de cœur. Un berceau de sensibilité et de beauté sublimée.

par Audrey Schneuwly  
photos Jérôme Galland

## Foi de bois

« Nous n'avons pas cherché à redresser quoi que ce soit », sourit Armel Soyer. Si bien que de l'extérieur, l'ancienne ferme d'alpage de 1791 a conservé sa structure et tout son charme d'antan. Sur la terrasse, la table en chêne du sculpteur Denis Milovanov accueille quelques pièces du service de table "Montagne" en grès d'Éma Pradère et le vase "Pietra" en bronze avec agrafes en argent signé Jean Grisoni. Fauteuil "Contoured" en acier laqué de Julian Mayor.



Œuvres d'art et pièces de design ont trouvé naturellement leur place dans le salon

#### Règle d'or

« Chaque nouvel artiste apporte sa pierre à l'édifice, mais toujours en complément ou en harmonie avec ceux que je représente déjà », explique Armel Soyer (photo). Dans le salon, plusieurs signatures se mêlent à la perfection : Julian Mayor ("Rook Chair" en cuivre soudé), Olga Engel (canapé et fauteuil "Pompon", siège "Who are you", table basse en chêne doré), Christophe Boulanger (les deux tabourets "Tattoo"), Coralie Bonnet (tabouret "Flumet" en grès chamotté et rubans de velours), Jean Grisoni (bougeoir en bronze "Golo"). Cerise sur le gâteau, le lustre "Goliath", composé de cristal et quartz fumé dégradé, de Christopher Boots. Au mur, les planches en pin aux teintes différentes créent un effet patchwork. À droite, tableau "Mémoire de Nénuphar #7" de Mona Oren. Tapis "Linna" (Atelier Tortil).

### Cœur de cible

« Je connais mes pièces par cœur, puisque je vis un temps avec elles. Cela me permet de conseiller au mieux mes clients. Par exemple, je sais que le mobilier de Denis Milovanov, comme ici son banc "Roman", a besoin de lumière pour révéler tout le travail du bois sculpté à la tronçonneuse », détaille Armel Soyer. Au mur, l'œuvre textile "Kechiro" en laine, lin, métal, abaca, soie et jute a été tissée, nouée et ligaturée par Perrine Rousseau.



L'adresse est déjà bien connue de ses fidèles collectionneurs et autres amateurs de design. Et pour cause, cela fait maintenant dix ans qu'Armel Soyer a installé sa galerie et maison à quelques kilomètres de Megève, entre alpages et massif du Mont-Blanc, dans une ancienne ferme du XVIII<sup>e</sup> siècle. De l'extérieur, resté à peu près dans son jus, rien ne laisse présager le décor grandiose que la galeriste se plaît à réenchanter régulièrement à l'intérieur. Le projet a nécessité d'importants travaux – l'exploitation agricole ayant pris fin il y a cinquante ans – avec le souci de réemployer un maximum de matériaux. Ainsi, les murs sont habillés d'un lambris composé de planches de l'ancien parquet mais aussi de celles du fumoir, teintées de façon naturelle et posées en alternance, révélant l'envers et l'endroit, comme une marqueterie. L'idée de départ d'Armel Soyer était de réserver le rez-de-chaussée à sa famille, et l'étage à sa galerie. Les années et les

choses de la vie étant passées par là, tout se mélange et s'harmonise aujourd'hui joyeusement.

« Depuis deux ans, j'accompagne de nouveaux artistes : le designer et graphiste Jean Grisoni, Marie-Isabelle Poirier-Troyano, qui travaille autour du fil et du tissu, le sculpteur Christophe Boulanger, la designer Alexandra de Garidel, le peintre et designer Pierre Bonnefille, la sculptrice en cire Mona Oren, poursuit la galeriste. Tous œuvrent dans une veine très naturelle, très poétique. C'est ma sensibilité du moment. Ils sont à la fois différents et complémentaires, apportant chacun à sa manière une nouvelle pierre à l'édifice. » Jamais à court d'envies, Armel Soyer s'estime « en perpétuelle évolution esthétique : je suis l'anti-minimaliste, à la Tony Duquette ! » Son rêve ultime ? Vivre dans une maison Haute Époque où elle mixerait design contemporain et pièces du XVIII<sup>e</sup> siècle. On ne demande qu'à voir ! ■ Rens. p. 268.

### En pente douce

Dans le prolongement du salon, l'élégante cuisine en bois et laiton est annoncée par la sculpture lumineuse "Amber Ham" en verre soufflé de Maria Koshenkova. La suspension "Ouranos" en laiton et sphères en cristal de Christopher Boots surplombe la table sculptée à la gouge (Soha Concept). Au premier plan, le fauteuil "Who are you" en peau de mouton signé Olga Engel regarde vers l'extérieur, « à travers les fenêtres qui suivent la pente du toit, une bonne idée de l'architecte Olivier Chabaud », explique Armel Soyer.





#### Auprès de mon âtre

La cheminée et l'œuvre textile suspendue "Premices" en fils de lin signée Perrine Rousseau séparent subtilement le salon de la chambre. Côté face, elle accueille la photo "Tulip Bud" de Tal Lancman et les candélabres "Le Temps" en bronze griffé de Thomas Duriez. À droite, fauteuil "Kara" avec broderies de Marie-Isabelle Poirier-Troyano et guéridon "Coltu" en corde de chanvre de Christian Astuguevieille. Suspension "Phasmida" en laiton et collier cuivre de Christopher Boots.



#### La tête dans les étoiles

Dans cette chambre, les planches de l'ancienne ferme ont été réemployées sur les murs et accueillent l'œuvre textile "Inaki" en cuivre, coton et jute de Perrine Rousseau, les appliques "Pythagoras" en cristal de roche et quartz fumé de Christopher Boots et, au centre, une sculpture textile "Angelo" crochétée par Agnès Sébyleau. Tête de lit "Colosome" et chevets "Canet" en corde de chanvre, signés Christian Astuguevieille. Lampes à poser "L1" et "L3" de Thomas Duriez. En bout de lit, banc "Davia" en bronze et noyer d'Amérique de Jean Crisoni. À droite, panneau sculpté en bois brûlé de Denis Milovanov et fauteuil "Mizu" de Marie-Isabelle Poirier-Troyano. Tapis "Piana" (Atelier Tortil).

### Un refuge à soi

Derrière d'épais rideaux (Dedar) se cache une pièce intimiste et feutrée. Sur le tapis "Hirshi" (Atelier Tortil), la table basse "Conifera" en bronze est signée Irene Maria Ganser. Dessus, une lampe en bronze de Jean Grisoni. Chauffeuse "Matrioshka" d'Olga Engel.



### Forces en présence

À l'entrée du chalet, le long des quelques marches menant à l'étage, le visiteur est accueilli par la sculpture "Elkar" en grès chamotté de Coralie Bonnet et une applique en cristal de roche et obsidienne polie de Christopher Boots. Dans le bureau, sculpture textile crochétée "Octobre - Mi Décembre" d'Agnès Sébyleau, étagère "Brute 2A" en pin de Stéphane Moufflette portant le soliflore "Iris" en cire de Mona Oren, et miroir en verre noir "Black Stuff" de Maria Koshenkova. Chaise en bronze de Jean Grisoni.



Des pièces signées ponctuent le décor jusque dans les recoins les plus intimistes et le bureau de la galeriste



Épousant la pierre ou le bois,  
photo XXL et tableau percutent  
le décor pour le faire basculer  
dans une autre dimension

**La montagne magique**  
Dans la salle de bains minérale en  
travertin gris (Hullebusch, en Belgique),  
la photographie de Gilles Pernet  
"Les Bossons" de la série Snow apporte  
une touche à la fois énigmatique  
et colorée. Miroir en bois de Stéphane  
Mouffette et appliques "Sugar Sconce"  
en cristal de roche et laiton de Christopher  
Boots. Chaise vintage de Jens Risom.



**Griffe des artistes**  
Derrière la porte d'origine qui abrite  
aujourd'hui la ski-room, l'œuvre  
"Procession X" de Yentele (acrylique,  
encre et fils de coton sur lin ancien)  
et le banc en chêne massif sculpté  
à la tronçonneuse de Denis Milovanov  
captent toute l'attention.